

# 500 METER RADIUS

Text: VANESSA SCHAUB; Photographer: SHARON YA'ARI

Unser Portfolio spielt, passend zur Hauptstrecke, in Tel Aviv. Sharon Ya'ari dokumentiert am liebsten Landschaften, Objekte und Schauplätze in seiner Heimatstadt. «500 Meter Radius» ist eine Schwarz-weiß-Foto-Serie, welche im Umkreis von 500 Metern um Ya'ari's Haus im Zentrum Tel Aviv's aufgenommen wurde, meist in der Morgendämmerung und oft Objekte, die schon lange da stehen.

In keeping with our feature destination, this Portfolio report, too, focuses on Tel Aviv. Photographer Sharon Ya'ari has a penchant for documenting landscapes, objects and locations in his home town. 500 Meter Radius is a photo essay in black and white comprised of photos taken within that specific distance of Ya'ari's house in the centre of Tel Aviv, mostly at around dawn and frequently of objects that have been in place for a long time.

Fällt Ihnen etwas an den beiden Bildern rechts auf?

Auf den ersten Blick vielleicht nicht sofort ersichtlich. Aber beim zweiten, genaueren Hinschauen merken Sie: Das ist derselbe Schauplatz! Zwischen den beiden Aufnahmen liegen genau zwei Jahre, die Natur hat sich breit gemacht und die Picknickbank verschluckt.

«Ich interessiere mich für den langsamen, unaufhaltsamen Prozess des Verfalls», erzählt uns Sharon Ya'ari. «Ich suche mir gezielt Objekte aus, welche bereits alt, versteinert und erstarrt aussehen, mit einer bewegenden Vergangenheit und eigener Schönheit.»

Der gebürtige Israeli möchte seine Zuschauer bewegen, Nostalgie hervorrufen, Zeit und Raum vergessen lassen.

«Es gibt zwei Arten von Fotografen, welche hierher kommen.», so Sharon. «Die einen sind von Israels Gegend enttäuscht und empfinden sie als dumpf, nicht fähig ihr historisches und mystisches Erbe zu fassen. Und dann die anderen welche es schaffen den Heldenmut und die Heiligkeit des Landes in Bildern festzuhalten. Ich bin eine Mischung aus beidem.»

Sharon Ya'ari (1966) lebt und arbeitet in Tel Aviv. Er hält alltägliche Szenen seines Heimatlandes fest und ist bekannt für seine grossen inszenierten Fotografien israelischer Landschaften. Seine Aufnahmen sind preisgekrönt, geheimnisvoll und nachdenklich und wurden bereits in Wien, London, Madrid, New York und selbstverständlich in Tel Aviv ausgestellt. [www.sharonyari.com](http://www.sharonyari.com), [www.sommergallery.com](http://www.sommergallery.com)

Do you notice anything particular about the two pictures on the right?

On first glance it is not immediately obvious. But upon closer inspection it becomes clear that the two pictures show the same location. A span of exactly two years separates the two shots, during which Nature has reclaimed the space and swallowed the picnic bench. "I'm interested in the long, slow, relentless process of decomposition," Sharon says. "I deliberately seek out objects that appear to be old, petrified and rigid, and having a colourful past and their own form of beauty." The native of Israel endeavours to make his viewers feel moved, conjure up a sense of nostalgia and render time and space forgotten.

There are two types of photographers who come here," Sharon says. "The ones who are disappointed by Israel's landscape, which they find dull. They are unable to grasp its historic and mystical legacy. And then there are those who succeed in capturing the heroism and holiness of the land in pictures. I am a combination of the two." •

Born in 1966, Sharon Ya'ari lives and works in Tel Aviv. He visually records mundane scenes from his native country and is well known for his large-scale, composed photographs of the Israeli landscape. His award-winning photography is mysterious and thought-provoking. Exhibitions of his work have taken place in Vienna, London, Madrid, New York and, naturally, Tel Aviv. [www.sharonyari.com](http://www.sharonyari.com), [www.sommergallery.com](http://www.sommergallery.com)



Vorher-Nachher-Szenario:  
Picnic 1, 2007,  
vorher: Der Picknicktisch steht einsam da.

Before-and-after scene:  
Picnic 1, 2007,  
before: the picnic table stands in isolation.



Picnic 2, 2009,  
nachher: Die Natur hat sich breit gemacht, den Picknicktisch erkennt man jetzt nur noch mit Mühe. Ganz ist er auf jeden Fall nicht mehr!

Picnic 2, 2009, after: With Nature having reclaimed the spot, the picnic table is now difficult to pick out. No longer is it one whole piece!



Tel Aviv 2010:  
Aussicht von  
einem Hochhaus  
auf die Stadt.

Tel Aviv 2010:  
View of the city from  
a tall building.



Alte Busstation, 2006:  
Zuerst die Aufnahme  
von vorne...

Central bus station, 2006:  
Seen here from the front...



... und dann die Busstation aus  
der hinteren Perspektive.

... and here from the rear.